

*De Czortków à Paris*  
**André Blondel**  
1909 - 1949



*André Blondel dans son atelier*

**Exposition du 1<sup>er</sup> au 22 octobre 2010**

**Carré du THV**

Théâtre de l'Hôtel de Ville, Esplanade Jacques Tournant - Le Havre

Entrée libre du mardi au samedi de 12 h 45 à 18 h 30.

L'association *Les amis du peintre Blonder – Blondel* assurera une permanence pendant toute la durée de l'exposition.

Tél. : 06 70 33 27 43 - courriel : blondelm@gmail.com

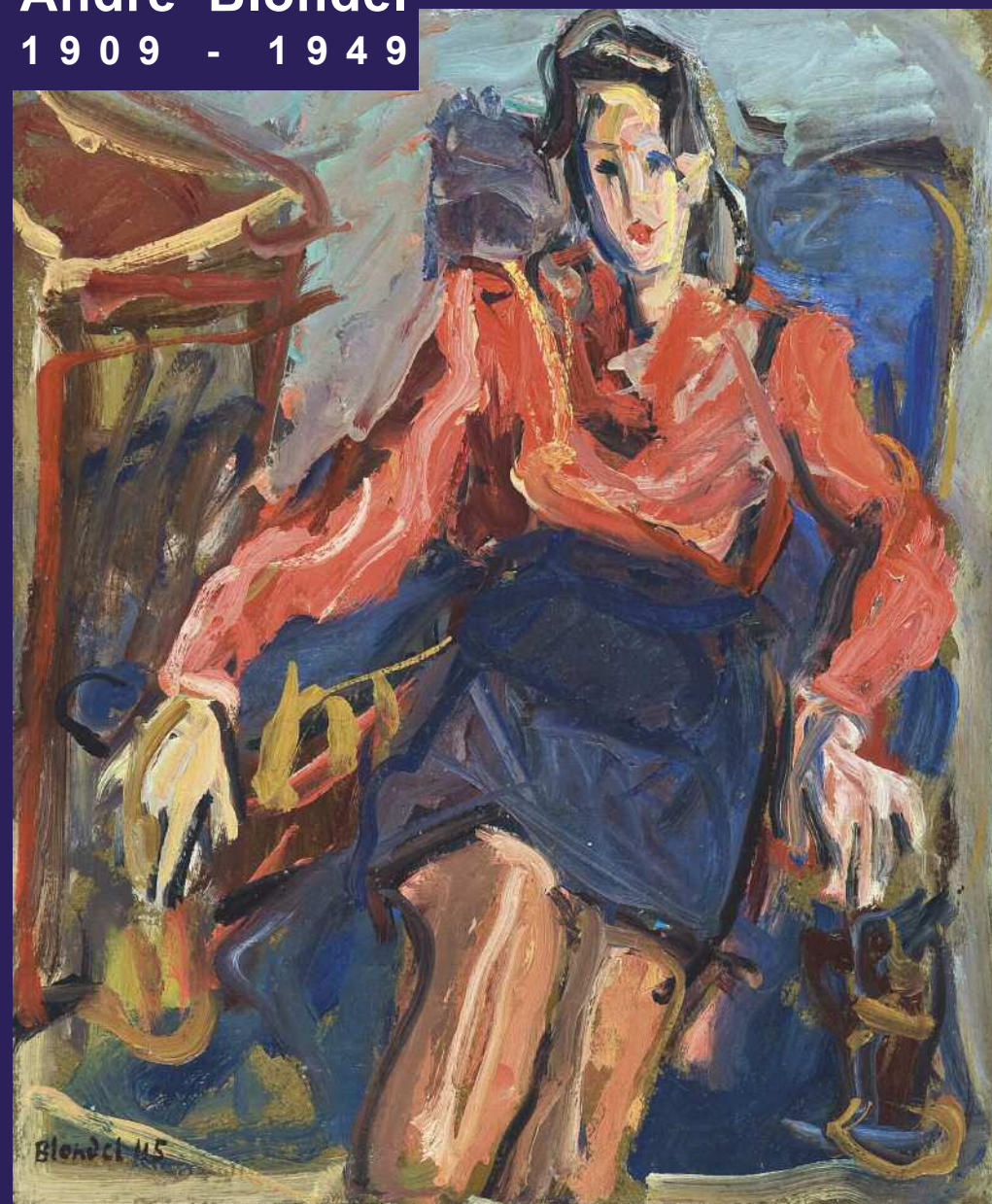
Site : <http://blonderblondel.free.fr>

Exposition

*De Czortków à Paris*

**André Blondel**

1909 - 1949



De Czortków à Paris  
**André Blondel**  
1909 - 1949

*Cette aventure que représente pour moi une toile me remplit la vie.*

*Est-ce vraiment vers l'inconnu ? D'où alors cette course passionnée.*

*Oui, et c'est peut-être le désir sublimé qui la conditionne.*

*Mon œuvre est le résultat d'une suite d'affirmations et de négations  
souvent sur la même toile.*

André Blondel

Sasza Blonder naît en 1909, à Czortkow en Galicie dans une famille juive de commerçants. A dix-sept ans, en 1926, il se rend à Paris où déjà il se lie aux peintres de l'Ecole de Paris.

Pendant son deuxième séjour à Paris, de 1930 à 1932, il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-arts, en architecture, enseignement qui aura une influence sur la composition de sa peinture.

De retour en Pologne, il entre à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie. Avec des amis il fonde le cercle *Les Vivants*, avant de rejoindre le groupe d'Avant-garde *Groupe de Cracovie* dont la première exposition a lieu en 1933. Sasza Blonder découvre alors le cubisme et les constructivistes russes. Sa peinture s'ouvre à l'abstraction.

Sa première exposition personnelle a lieu en 1937 à Varsovie. Cette même année il retrouve Paris, où il installe son atelier. Il fréquente Soutine, Krémègne, Dobrinsky et d'autres artistes de l'Ecole de Paris. Sasza Blonder décrit dans son



journal des affinités avec Bonnard et Van Gogh, sans pour autant céder à leurs influences, car, pour lui, la liberté d'un peintre doit être absolue et, écrit-il : *sa vraie valeur est là où il désoriente notre besoin de classification.*

Il participe à l'Exposition Internationale de 1937.

En 1939, Sasza Blonder est incorporé dans l'armée polonaise de France. Démobilisé en 1940, il se réfugie près d'Aix, puis au nord de Carcassonne, aidé par un réseau de résistants. Seul et déraciné, il traverse, comme en témoigne son journal, une longue période de doutes.

En novembre 1942, la *zone libre* est envahie par les Allemands et les Italiens. En 1943 Sasza Blonder, toujours caché, se marie avec Louise Bonfils et prend le nom d'André Blondel. A la Libération, le couple s'installe à Carcassonne. André Blondel fréquente les milieux artistiques de la région. Ayant découvert la lumière du midi et la palette qu'elle lui offre, il retrouve Cézanne et travaille la construction par la couleur.

De 1946 à 1948, jouissant de la reconnaissance des autres peintres de la région, des amateurs et des collectionneurs, il expose à Montpellier, Toulouse, Sète et Perpignan où Raoul Dufy lui achète trois tableaux. Il est membre du Salon des Indépendants et sociétaire du Salon d'automne.

En 1948, il s'installe avec sa famille à Sceaux puis à Paris. Après son retour au figuratif ses recherches picturales le rapprochent à nouveau des voies de l'abstraction.

Le 14 juin 1949, il meurt accidentellement à Paris.



### Expositions rétrospectives :

1950 : Salon d'Automne, Paris

1959 : Musées de Narbonne et de Sète

1964 : Galerie Ambre, rue Mazarine, Paris

1970 : Musée National de Cracovie

1977 : XX<sup>e</sup> salon de l'UFOLEA : Montpellier,  
Sète, Béziers

1979 : Musée Paul Valéry, Sète

1980 : Mairie de Carcassonne

1982 : Palais des Congrès de Perpignan

2009 : Musée Paul Valéry, Sète

2009 : Maison Joe Bousquet, Carcassonne