

▶ **SÈTE** Une soixantaine d'huiles sur toile et autant de dessins, des autoportraits, nus, paysages, marines, natures mortes, compositions: André Blondel se découvre jusqu'au 8 novembre au musée Paul Valéry à l'occasion d'une importante rétrospective célébrant les 100 ans de sa naissance. Ville natale de sa femme, où il séjourna fréquemment de 1945 à 1949 (date de sa disparition accidentelle), Sète inspire l'artiste: le port et ses quais, les chemins du Mont Saint-Clair, le jardin du château d'eau, des scènes de plages, se couchent sur la toile en pâte épaisse. La couleur est intense, la touche large, nerveuse, la force palpable.

Rue François Desnoyer, 34200 (04 67 46 20 98).



Autoportrait, 1948, huile sur carton, 23,8 x 18,8 cm © Pierre MARILLY

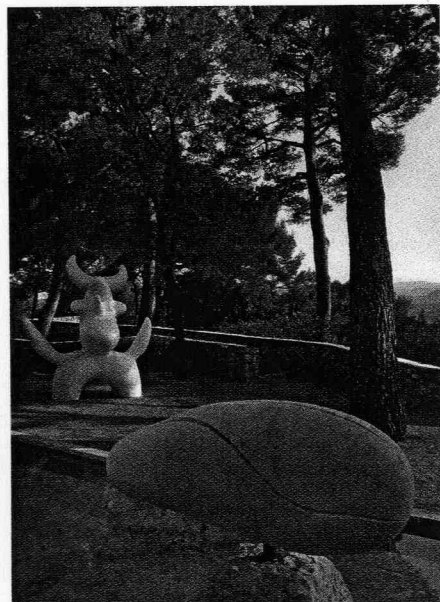
NÎM
Vous saurez tout, tout, tout, sur l'histoire du bleu, du bleu couleur ciel à l'indigo jusqu'au pastel. La belle épopée qui se lit en effet au musée du vieux Nîmes. La capitale mondiale du bleu est transportée en Europe, en Afrique, en Chine où poussent, à l'état sauvage ou cultivés, le pastel et l'indigo, là où la teinture végétale est présente depuis la nuit des temps. Mais nous embarquons aussi pour des mythiques caravanes nomades assistées de échanges. Des siècles d'histoire au service de la couleur bleue à travers continents, religions et techniques. Jusqu'au 31 octobre.

Place aux Herbes (04 66 76 11 11)

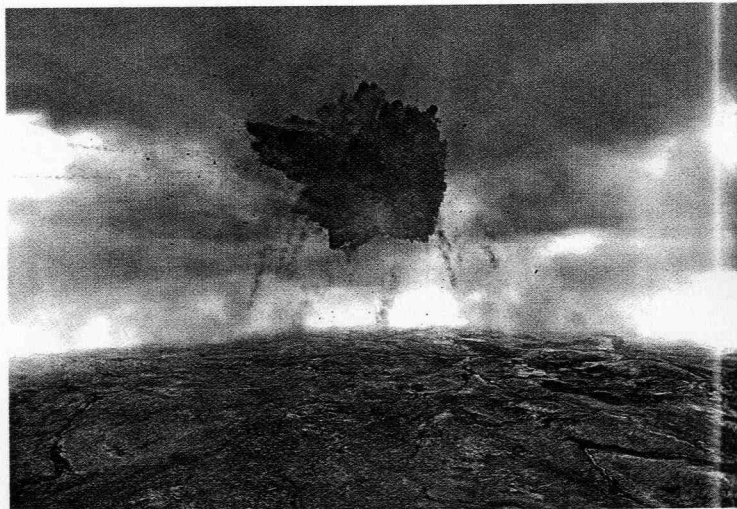
MARSEILLE

Hommage à Gaston Castel, architecte en chef du département des Bouches-du-Rhône de 1922 à 1941 et professeur des beaux-arts de 1926 à 1952. Son approche architecturale et ornementale a mêlé les points de vue du peintre, sculpteur, architecte et des supports (peintures, sculptures, plans, dessins, ferronneries) mettant l'architecture au service de tous (prison, opéra, lycée, etc.). C'est à une présentation de six de ces projets emblématiques, réalisés entre 1919 et 1965, que le musée d'Histoire de Marseille nous convie, jusqu'au 2 janvier (voir aussi la rubrique « Livres », page 42).

Centre Bourse, square Belsunce, 13001 (04 91 90 42 22).



© Fondation Maeght
Labyrinthe Miró -
Archives Fondation
Maeght JJ L'Héritier.
Labyrinthe Miró:
L'Oiseau lunaire, 1968,
Femme à la chevelure
défaitte, 1968.



Arena_02, 2005, vidéo. Courtesy Galerie Schleicher + Lange, Paris. © C. Cornish.

▶ **SAINT-PAUL-DE-VENCE** L'exposition « Miró en son jardin » témoigne à travers 250 œuvres, peintures et sculptures – dont certaines inédites – de la formidable complicité que le peintre entretenait avec la Fondation Maeght. Présenté dans l'intégralité des salles et des jardins, cet événement évoque la force du lien entre l'œuvre de Miró et la fondation, véritable atelier à ciel ouvert pour cet artiste majeur du XX^e siècle. Jusqu'au 8 novembre.
Fondation Maeght, 06570 (04 93 32 81 63).